

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №82 от «31» августа 2024г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательно-го учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условия реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств. Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Важным звеном в системе общего музыкального образования в нашей стране являются детские музыкальные школы. Они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус детей на лучших образцах музыкального творчества: произведениях русской и зарубежной музыки, а также произведениях советских и татарских композиторов. Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, ведь в процессе вокально-хорового воспитания от учащихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности, качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Наиболее яркому раскрытию творческой индивидуальности учащихся, расширению их музыкального кругозора и знакомству с профессией «дирижер хорового коллектива» способствуют занятия по предмету «Основы дирижирования», предназначенные для старшеклассников.

В программу учебного предмета входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем; в задачи предмета входит обучение работе с хоровыми парти-турами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

<i>Срок обучения/классы</i>	<i>7-8 классы</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	33

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Для проведения занятий используются различные формы: мелкогрупповая и индивидуальная, позволяющая более точно определить эмоционально-психологические особенности каждого учащегося, узнать его музыкальные возможности, а так же трудоспособность.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры учебного предмета «основы дирижирования»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Со-держание учебного предмет».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета «Основы дирижирования»

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации учебного предмета

«Основы дирижирования» необходимо, чтобы занятия проходили в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта. Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий необходимо прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

В наличии должны быть концертный зал с двумя концертными роялями (фортепиано), библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (производится настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- наблюдение и/или участие обучающихся в концертах, творческих

мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования по годам обучения

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 2 партитуры во втором полугодии. 8 класс - 2 партитуры в первом полугодии.

9 класс - по 2 партитуры в каждом полугодии.

В изучаемом репертуаре могут быть несложные народные песни для детского хора в обработке разных композиторов, произведения русской и западноевропейской классики, духовная музыка, песни советского периода, а также песни композиторов-современников, в том числе татарских композиторов. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения (7, 8, 9 классы);
- произведения с сопровождением (8, 9 классы);
- произведения для различных составов хора (9 класс, с учётом возможностей учащихся).

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

7 КЛАСС

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», знакомство с историей возникновения и развития хорового искусства в России.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Понятия: «хоровая партия», «хоровая партитура», «диапазон», «певческое дыхание». Классификация хоровых партий.

3. Изучение и анализ хоровой партитуры: обозначение задач, поставленных перед дирижером; особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано; подготовительная работа учащегося над партитурой, аппликатура; элементарный музыкально-теоретический анализ партитуры; сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры; исполнение хоровых партий голосом с одновременным тактированием.

4. Техника дирижирования: теоретические сведения – понятия «дирижерский аппарат», «ауфтакт». Основные моменты дирижерского жеста: «внимание», «дыхание»,

«вступление»; прием «тактирование».

8 КЛАСС

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Известные хоровые дирижеры РТ.

2. Вопросы хороведения: закрепление понятий: «хоровая партия», «хоровая партитура». Понятия: «атака звука», «тесситура».

3. Изучение и анализ хоровой партитуры. Фрагментировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитуры без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосом различных партий с тактированием.

4. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе; изучение простых схем дирижирования на 3/4 и 4/4, их практическое применение. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта; показ динамических

изменений, выразительный показ начала и окончания музыкальных фраз.

9 КЛАСС

1. Хоровые жанры.

2. Вопросы хороведения: понятие «фактура», виды фактуры; вокально-хоровая работа дирижера; элементы вокально-хоровой звучности: понятия –«хоровой строй», «ансамбль в хоре», «дикция», «артикуляция».

3. Изучение и анализ партитуры: анализ задач, поставленных перед дирижером; углублённая работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.).

4. Техника дирижирования: теоретические сведения – понятие «выразительность дирижёрского жеста»; закрепление навыков дирижирования в простых размерах 3/3 и 4/4; изучение двухдольной схемы; освоение размера 6/8 по двухдольной схеме, выразительный показ агогики.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» включается практическая работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором может проходить на среднем хоре (с учетом возможностей данного хора).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности, приобретения ею художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровой группой;
- наличие представления о хормейстерской терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров;
- овладение необходимыми элементарными навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в форме контрольного урока по окончании каждого полугодия для 7-8 классов (14-16). В 9 классе промежуточная аттестация проходит в форме зачёта по практической работе с хором (ансамблем) в 17 полугодии и контрольного урока по окончании 18 полугодия.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока, с учетом текущей успеваемости учащегося (для 7-8 классов), а так же с учётом сдачи /не сдачи зачёта по практической работе с хором (для 9 класса).

Контрольные уроки по окончании 16 и 18 полугодий проводятся с приглашением ко- миссии, а по окончании 14, 15 и 17 полугодий могут проводиться без приглашения комис- сии. По окончании контрольного урока с приглашением комиссии обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический ха- рактер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

На контрольном уроке ученик должен:

Исполнить партитуру без сопровождения (наизусть)

- ✓ в 7 классе – партитуру одноголосного произведения для детского хора с элементами 2-х голоса.
- ✓ в 8 классе - партитуру 2-х,3-х голосного детского (женского) хора.
- ✓ в 9 классе – партитуру 3-х или 4-х голосного однородного хора (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося).

1. Дирижировать произведением (для 8-9 классов)

- ✓ в 8 классе (15 полугодие) на контрольном уроке учащийся дирижирует одним про-изведением без сопровождения.
- ✓ в 8 классе (16 полугодие) учащийся дирижирует двумя произведениями -с сопровождением и без сопровождения.
- ✓ В 9 классе учащийся также дирижирует двумя (более сложными) произведения-ми - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть с тактированием.

- ✓ в 7-8 классах учащиеся поют голоса партитуры без сопровождения с тактированием.
- ✓ в 9 классе учащиеся поют голоса партитуры без сопровождения с тактированием и подыгрыванием противоположной партии.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

- ✓ в 7 классе учащиеся рассказывают о творчестве композитора и автора

текста про-изведения а` cappella.

✓ в 8 - 9 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Зачет (дифференцированный / недифференцированный) по практической работе с хором может проходить в различных формах, в зависимости от возможностей учащихся, как с приглашением комиссии (участие в академическом концерте в качестве дирижёра), так и без приглашения комиссии (разучивание партии с группой хора, индивидуальная работа с хористами при сдаче партий),

Система оценок

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- оценка на контрольном уроке.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные при- меры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не вы- полнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Живов В. Хоровое исполнительство. - М., 2003
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка: учебное пособие. - М., 1967
6. Казачков С. «От урока к концерту». Казань, 1990

7. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
8. Колесса П. Основы техники дирижирования. Киев,1981
9. Никольская - Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. – М.; 2003
10. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
12. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
13. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.,1987
14. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений средне-го профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина. - М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963
7. Науменко «Жаворонушки». - М.; «Советский композитор», 1988
8. Л. Мекалина. Хрестоматия русской народной песни
9. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, Вып 1-4,СПб «Ком-позитор», 1999
10. Попов «Школа хорового пения», Вып 1,2, М. «Музыка, 1986

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. Т.М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. И.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
15. Русская народная песня «Лучинушка», обр. А. Рубца.
16. Русская народная песня «Лён зеленой».
17. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Соколова.
18. Русская народная песня « Вейся, вейся , капуста», обр. А Сапожников.
19. Русская народная песня « В сыром бору тропина».
20. Английская народная песня «Заходит солнце».
21. К. Нистед «Подражание Баху».
22. Ф. Шуман, Р. Рюккерт «Доброй ночи»
23. Спиричуэлс « Там за Иорданом».
24. А. Ушкарёв, Ф Петрарка «Хорал».
25. Ф. Мендельсон, И Гейне « Как иней ночкой весенней пал».
26. Д. Бортнянский « Достоинно есть».

27. Ф. Мендельсон, Ф. Эйхендорф «Прощание с лесом».
28. С. Рахманинов, А. Толстой «Хор духов».
29. А. Скрябин «Прелюд».
30. С. Рахманинов, Н. Некрасов «Слава народу».
31. И. Брамс «Петрушка».
32. Русская народная песня «Говорил-то мне».
33. А. Архангельский «Сумрак ночи пал на землю».
34. Ц. Кюи «Всюду снег».
35. А. Даргомыжский «Из страны далёкой».
36. Ж.Веккерлен« Менуэт Экзоде».
37. В. Моцарт «Весна».
38. И. Слонимский, Ф. Тютчев «В небе тают облака».
39. И. Слонимский, Ф. Тютчев «Сияет солнце, воды блещут».
40. Я. Сибелиус «Песня матери».
41. В. Тормис «Весна».
42. В. Тормис «Туман».
43. В. Тормис «Погода - непогода».
44. И. Бородин «Солнцу красному слава».